

NIETS IS WAT HET LIJKT!

SIERADENCHALLENGE

STEMRONDE PUBLIEKSPRIJS



Robean Visschers - Ring please

“Soms moet je aanbellen bij een juwelier en staat er ring please. Nu tijdens de lockdown moet je zeker bellen i.v.m. winkelen op afspraak. You can ring my bell, please do.”



Astrid van den Elzen - Honey

“Dit collier heb ik gemaakt van honinglepels (vloeibare honing in plastic lepels) met in gedachten het woord goud. Hoe vang ik de kleur van goud in een vloeibare vorm? Honing is een product wat we veel meer zouden moeten koesteren, en daarom gezet in een chaton van een stuk afval metaal fijn gaas. Hierdoor een staaldradje geregen met een zilveren slot. Honing als pronkstuk!”



Helene Ketzer - Ode aan Afrika

“Afrikaanse sieraden en patronen hebben mij altijd aangetrokken. Veel meer dan wij westerlingen, gebruiken ze de meest simpele dingen om op een zeer creatieve manier te hergebruiken. Zij vormen een grote inspiratiebron op vele gebieden.”



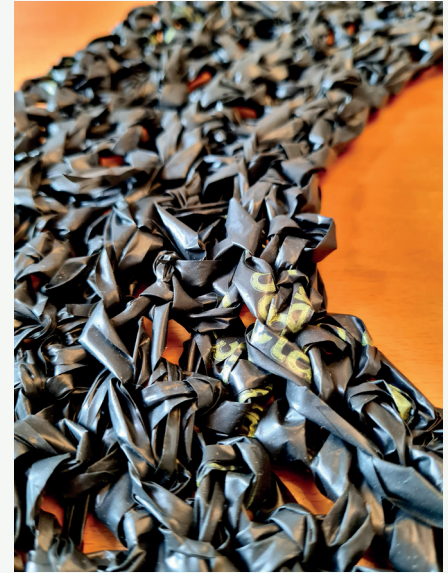
Hans Lintenbrink - Bierofpepsie

“Wat een mooie gelegenheid om mijn ‘nieuwe goud’ te gebruiken voor een sieraad. Mijn hele leven verzamel ik dingen die ik buiten zie liggen, met het idee om het ooit ergens voor te gebruiken. Zo is er een grote collectie van schroeven, platgereden blikjes, (ijzer)draad, knopen, ringetjes, dopjes, speelgoedjes en nog veel meer ontstaan, die ik ‘mijn nieuwe goud’ ben gaan noemen. Ik had als parttime kunstenaar met mijn materiaal al snel een aantal concepten bedacht, waaronder 2 broches en 2 colliers. Uiteindelijk heb ik uit 3 ontwerpen diegene gekozen die ik het mooiste vond en die op beeld ook het beste tot zijn recht kwam. De broche heet; bierofpepsie. Ik heb voor deze titel gekozen omdat je nog kan zien dat het een blikje is geweest. Maar de vraag rijst natuurlijk; Wat heeft erin gezeten? Vandaar de titel!”



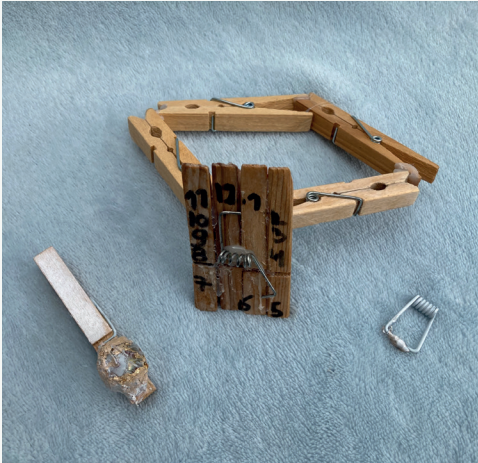
Jessica Veldhuizen - Een blikvanger

“Een boterkoekblik was voor mij altijd al een intrigerend object. De ribbeltjes in de bodem, waarmee je zo’n leuk geluid kon maken, als je er met je nagels overheen ging. Het ronddraaiende mes, wat nooit los kwam. Een leuke uitdaging om hiermee een sieraad te maken. Een extra uitdaging was het voor mij, om het te maken. zonder materialen toe te voegen. Zo is het mes de sluiting geworden. Hopelijk roept deze ketting smaakmakende herinneringen op, en misschien is het een echte blikvanger...en blikvanger.”



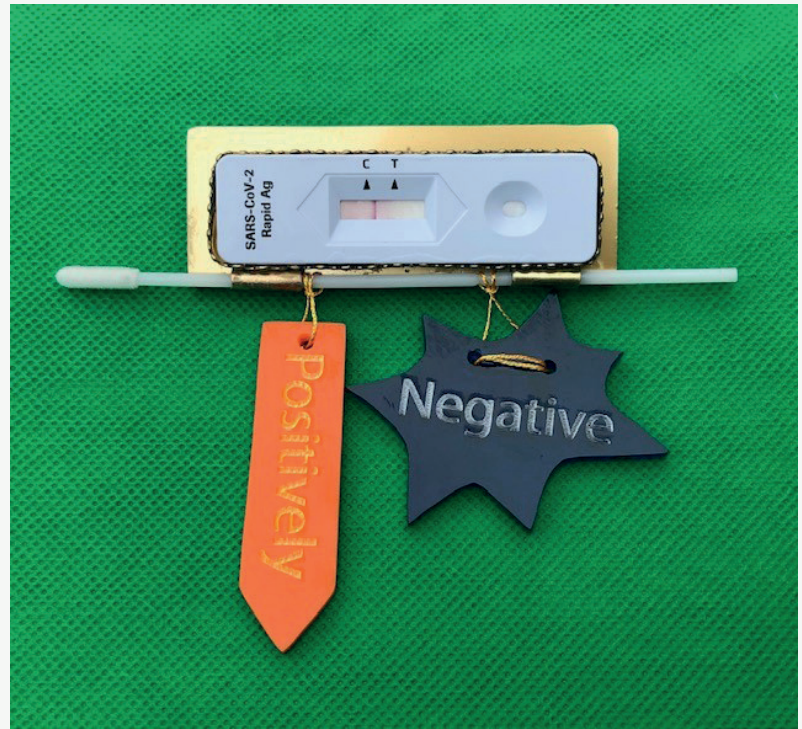
Elise van Melis - Opgeruimd staat netjes

“Opruimen doen we vooral in deze coronatijden allemaal en in menig huishouden zorgt de komovuilniszak ervoor dat het huis weer opgeruimd en netjes is. Als shout-out naar de komozak heb ik een kraag of collier- net wat je wilt – gemaakt van één komovuilniszak. Eerst heb ik de zak in repen geknipt waarna ik er met haaknaald in vastensteek een kraag of collier van heb gemaakt. Dit sieraad is op twee manieren te dragen, als kraag of als collier, al naar gelang de gelegenheid. Deze komozak is een komokraag geworden waarmee we weer op pad kunnen gaan; opgeruimd staat netjes.”



Amely van Nassau - Geknipt

“Horloge, broche en ring om te shinen op de wasdag.”



Geertje Duquesnoy - Testbewijs

“Een negatieve COVID-test is natuurlijk positief nieuws! Niets is dus wat het lijkt... Een sneltest geplaatst in een messing sierrand, waarvan vervolgens op plexiglas een broche is gemaakt met de toevoegingen van 'Positively' & 'Negative'. Aangezien je het wel wilt uitschreeuwen dat je negatief getest bent, is dit in een krachtige stripboek tekstwolk geschreven. Positively is vervolgens in een oranje plexiglas lintje geschreven. Beide woorden zijn bevestigd aan het test wattenstaafje. Al met al dus een echt 'testbewijs' om aan de buitenwereld te laten zien.”



Geertje Duquesnoy - Zeep-ring

“Deze 'Corona' -tijd, waarin gevraagd wordt 'was je handen stuk', heeft mij geïnspireerd om deze ring van zeep te maken. Deze ring is uit een blok witte handzeep gesneden en vervolgens in model gevijld. De vorm van een diamant bovenop de ring en de toevoegingen van bladgoud maken deze ring een echt 'schitterend' sieraad.”



Ine Knapen - Luctor et Emergo (ik worstel en kom boven)

“Dit is een antwoord op de pandemie. Het tot ‘leven’ komen van een passievruchtschil tot halsjuweel na een worsteling van de maker.”



Anita van Vliet - Eetbaar collier

“Van voedingsmiddel naar sieraad naar voedingsmiddel. In deze tijd dat we steeds zuiniger moeten zijn op het milieu, minder moeten verspillen en letten op de duurzaamheid van spullen is het goed om te beseffen dat voedingsmiddelen heel goede basismaterialen kunnen zijn voor dingen waar ze eigenlijk niet voor gemaakt zijn. Een collier gemaakt van macaroni en pasticcio, een soort holle spaghetti is een goed voorbeeld ervan. Het collier is gemaakt met de techniek van een Russische spiraal, een speciale rijgtechniek van kraaltjes, waardoor een spiraalachtige vorm ontstaat. En ben je na verloop van tijd het collier zat, dan kun je makkelijk omtoveren tot een heerlijk bord pasta. Van upcyclen naar recyclen, van voedingsmiddel naar sieraad naar smakelijk eten.”



Angelina Tops-Goudswaard - De ontluikende lente

“Deze choker/halsketting is geïnspireerd op het schilderij Amandelbloesem van Van Gogh. Om de (post)-impressionistische stijl te vangen heb ik rocailles in meerdere kleuren en meerdere tinten van één kleur gebruikt. De bloesems hebben een zacht roze kern, die uit het vlak komt. De dichte knoppen zijn gemaakt met zoetwaterparels. Wanneer de choker in elkaar gedraaid wordt ontstaat een bloesemboom. Door de spiraal vormen en de 3D bloesems, komen sommige takken en bloesems iets meer naar voren en komt de boom echt tot leven. De boom heb ik op een hemelsblauwe achtergrond van aquarel verf gefotografeerd vanwege de relatie met het werk van Van Gogh. Ik zeg: lijstje erom en het is een prachtig schilderij!”



Joan van Rees - Van badmat tot schakelketting!

“Je voeten staan dagelijks op zo'n badmat, het voelt comfortabel en als het goed is glij je ook niet uit, daar is hij immers voor... Maar dan ineens komen de eerste scheuren en is het gedaan met deze badmat. Dan ontdek je wát een mooie structuur aan voor- én achterzijde! Zonde om zomaar weg te gooien in deze tijd van duurzaamheid en recyclen. Dan ineens komt het idee om ook van deze badmat een sieraad te maken, waarom ook niet, omdat het kan! Van uitgeknipte delen van deze oude kapotte mat zijn zowel voor- als achterzijde gebruikt en met een zwarte leerveter aan elkaar gezet als schakels. En zo is het verhaal van deze upcycle-ketting, van badmat tot schakelketting!”



Frank Laurensen - Bezem ring

“Niets is wat het lijkt. Als je goed kijkt herken je de bezem nog; zie je het beukenhout en groene nylon. Vrijwel onveranderd. Já, het beukenhout is gezaagd en geolied, en het nylon gekortwiekt, verder niets. Een klein simpel boeketje. Steeds bij de hand. Om van te genieten, om anderen van te laten genieten. Om een glimlach tevoorschijn te toveren. Bij jezelf. Ook bij anderen. De hele dag door.”



Ingeborg Vandamme - Eieren voor je geld kiezen

“Het ei heeft altijd een bijzondere symbolische betekenis gehad. Het staat voor hoop, zuiverheid en vruchtbaarheid en is een symbool voor geluk en rijkdom. Denk aan de kostbare Fabergé eieren gemaakt in eind 19e eeuw in opdracht van Russische tsaren. Deze eieren waren stuk voor stuk uniek en gemaakt van zeer kostbare materialen zoals goud, platina en edelstenen. Dit in tegenstelling tot een paar eeuwen eerder in ons land. Eieren voor je geld kiezen was een uitdrukking die inhoudt in dat je genoeg neemt met minder dan je gewild had. Eieren waren in de 16e eeuw een symbool voor iets van weinig waarde. In sommige streken was het ei zelfs een echt betaalmiddel, wanneer geld niet beschikbaar was kon je altijd nog kiezen voor eieren. Niets is wat het lijkt. Tijdperk, plaats en omstandigheden bepalen hoe we tegen dingen aankijken.”



Marina Voronina - Koraalverblekking

“Het is nooit zoiets als ‘teveel praten over de toestand van onze oceaan’. Ik heb voor deze broche gekozen voor verpakkingsmaterialen van knoflook en ui omdat het me erg doet denken aan achtergelaten visnetten in de oceaan, ook wordt er gekozen voor vloeipapier en rijstnoedels omdat ze erg kwetsbaar zijn net als onze oceaan en ecosysteem. Gebruikte materialen: zeeschelp, verpakkingsnet van ui & knoflook, rest van garen, vloeipapier, rijstnoedels.”



Davaadorj Odonchimeg - Golden tears

“The chocolate is one of the most delicious products that humans have discovered and created. Every day I eat chocolate and it's always such a pleasure. The wrapper is so nice to see and touch it, and I have a very guilty feeling about throwing it out once I'm done eating the chocolate. So I wanted to recycle the wrapper and create a ring. The golden tears ring evokes the bliss of pleasure.”



Inge Simonis - Halszaak

“Een zeer gewichtige zaak. Op het eerste oog lijkt dit een halssieraad van wol, papier en zijden draad. Bij nadere inspectie blijkt het papier afkomstig van de bekende blauwe envelop. De toeslagenaffaire heeft mij geïnspireerd tot het maken van deze strop. In eerste instantie voelt het ontvangen van een toeslag als een zachte warme wollen deken. Dan blijkt het te zijn omweven door de blinde macht van de Belastingdienst. Een halszaak die zich steeds strakker om je nek sluit.”



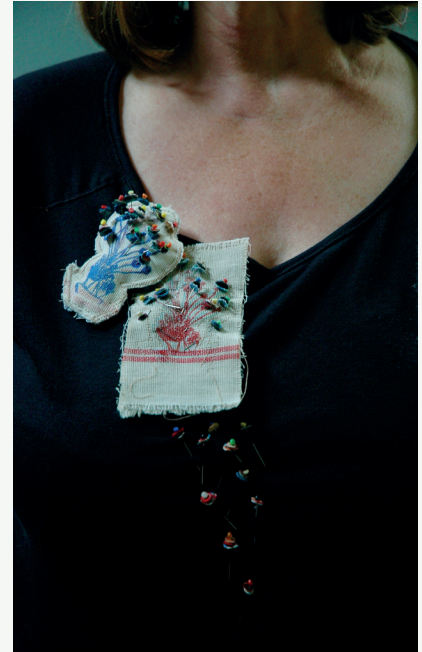
Carmen - Spiraalarmband

“Deze armband is gemaakt door een klein soort binding, iets dergelijks, en vervolgens kleine stukjes eierkarton in de binding en deze in elkaar gezet om de armband te maken.”



Ana Boissevain - De Uilenspiegel

“Een draagbare collage, gemaakt van lagen papier en knipsels uit boeken en tijdschriften die lagen te wachten op een tweede leven. Daarbij is gebruik gemaakt van gelijmd papier, metalen kettelstiften, ringetjes, ketting, goudverf en lak. De titel verwijst naar de verhalen van Tijn Uilenspiegel. De uil was vroeger, in tegenstelling tot tegenwoordig, een teken van domheid: “t is nogal een uil” of “zo dom als een uil”. Tijn Uilenspiegel hield de mensen een spiegel voor, waarbij de mens zich ziet zoals hij werkelijk is. En dat geldt ook voor deze ketting. Het lijkt hout, maar is het niet. Het lijkt massief, maar is heel licht. Het lijkt, door de uil, te gaan over wijsheid, maar dat is niet zo. Het lijkt heel wat, maar het is restmateriaal. What you see is not what you get.”



Karolien Boucquaert - Prikprik

“Dit afgelopen jaar werd mijn creativiteit geheel begrensd door de Coronamaatregelen en de muren van mijn huis & atelier. Een bizarre tijd waardoor mijn gedachten en ideeën heen en weer stuiterden. Deze begrenzing en lock down op lock down had ook zijn weerslag op mijn beschikbare materialen. Al gauw zocht ik in elke hoek en plek van mijn huis & atelier naar materiaal dat ik kon gebruiken, alledaagse materialen. Combineerde ik mijn diverse skills in mijn ontwerpen. Dit ontwerp is een waterval van broches gemaakt uit stof, doek om te zeven, leder, bezeefdrukt, en bewerkte gekleurde kopseldjes. Een speldenkussen, een broche, naaldjes, minibroches? Een knipoog naar de komende prikken!”



Diana van Beek - Fingerblusher

“Bij mijn rouge zat een borsteltje dat mij inspireerde om dit te verwerken in een zilveren sieraad. Ik gebruik dit sieraad als ring en als blusher. Deze maakt mij vrolijk tijdens het dragen en laat mij er gekleurd uitzien. Het is een vorm van recycling en de ring heeft een dubbele functie.”



Johan Riemersma - Stomachioncollier

“Niets is wat het lijkt! Dus niet meteen terzijde leggen deze inzending van een collier van drie saai vierkanten voor een deur met ook vierkanten! Van dichterbij zijn de vierkanten van het collier gelaagd in een bepaald patroon! Niet dat je meteen kunt zien dat er iets bijzonders aan de hand is: de vierkanten zijn echter samengesteld uit 14 identieke stukjes, op een andere manier samengevoegd tot eenzelfde vierkant! De derde foto geeft de stukjes. De 14 stukjes van de Stomachion puzzel kunnen op 17.152 verschillende manieren eenzelfde vierkant vormen. Het collier heeft slechts drie van de oplossingen, vorm gegeven in de stijl van Jan Schoonhoven. Archimedes was zich al bewust van een systematiek in de oplossingen: het begin van de combinatoriek. Die kan ook helpen met de vraag hoeveel verschillende colliers zouden kunnen worden gemaakt: voor elke aardbewoner meer dan 3000 unieke colliers! Over keuze-stress gesproken...”



Henriette White - Vuurhoutje sierhoutje

“Een lucifer doosje? Een doosje lucifers? Of toch meer dan dat? Ik bewaar ze graag. De kleine doosjes met de zwarte zwaluw die vaak in de prullen- of papierbak te recht komen! Leuk om dingetjes in te bewaren. Maar ook leuk en bijzonder genoeg om in de schijnwerpers te zetten! Als sieraden object samen met de delicate kleine houtjes die ooit een grote stoere esp waren! En de mooie zwarte zwaluw. Een lichtgewicht draagbare ketting met een losse zilveren zwaluw broche als sluiting. Past perfect binnenin een gewoon lucifer doosje. Of is die toch niet zo gewoon? Misschien is dit de zwaluw die mijn zomer gaat maken. Vuurhoutje is ook het Zuid-Afrikaanse woord voor lucifer.”



Judith Koning - Kroonjuweel

“Met een idee loop ik rond. Ik hou van versleten, mislukt en materialen met een verhaal. Bij het zien van oude en gebruikte schoonheid doen mijn ingewanden een sprongetje. Tijdens het wandelen zie ik aan de weg een oude waspoeder-ton staan. Vol met prachtige oude versleten huisjes van papier. Dat is mijn goud! Het onconventionele in mij zegt dat ik een sieraad voor een man wil maken. Vanwege gelijkheid, het gevoel van nostalgie en door de plaatjes uit oude sprookjesboeken met knappe mannen met royale sieraden. Ik verzijn dat de huisjes jaren terug door opa zijn gemaakt. Vele avonden heeft geknipt en geplakt. De familie kon er moeilijk afstand van doen. Toch de ton op straat gezet. Mijn geluk. De huisjes van papier zijn geplakt op oude luciferdoosjes. De liefde, aandacht en het plezier van het maken voel ik terwijl ik het materiaal gebruik voor mijn kroonjuweel.”