

Dare to Wear

Sieraden uit de Collectie Paul Derrez / Willem Hoogstede

15.09.2013 t/m 30.01.2014

CODA Museum in Apeldoorn presenteert van 15 september 2013 t/m 30 januari 2014 de tentoonstelling *Dare to Wear. Sieraden uit de Collectie Paul Derrez & Willem Hoogstede*. Deze bijzondere sieraadcollectie is illustratief voor bijna een halve eeuw sieraadontwikkeling. Experiment en innovatie vormen de rode draad in hun verzameling. Zo kan de clou van een sieraad zitten in de adembenemende vorm, in de toepassing van een ongewoon materiaal, in de ingenieuze constructie of in de werking als teken op het lichaam. Het talent van een verzamelaar ligt in het vroegtijdig zien van betekenis en kwaliteit. Dat Derrez en Hoogstede dat talent bezitten blijkt uit de vele iconische stukken in hun collectie.

Begin en groei van de collectie Toen Paul Derrez als stagiair in het atelier van Hans Appenzeller en Lous Martin, destijds eigenaren van Galerie Sieraad te Amsterdam, aan de slag ging, liet hij zich uitbetalen in sieraden. Deze stukken uit het door Appenzeller en Martin geïnitieerde Serie-Sieraad-project, vormen het begin van de inmiddels omvangrijke collectie. Toen Derrez in 1976 Galerie Ra begon, enthousiast ondersteund door zijn partner Willem Hoogstede, werd het traditie om steeds een sieraad uit de lopende expositie bij Ra aan te schaffen. Aanvankelijk was het zelf willen dragen van de sieraden een belangrijk motief voor Derrez en Hoogstede om stukken te verwerven. Met het groeien van de collectie gingen andere overwegingen een grotere rol spelen: hoe representatief is een sieraad voor het werk van de kunstenaar? Welke rol speelt het stuk in de collectie? Hoe verhoudt een sieraad zich tot de actualiteit? Ofschoon veel werk in de collectie afkomstig is uit Galerie Ra, is het spectrum breder: Er zijn en worden nog altijd sieraden gekocht van voor die tijd, in andere galeries en van andere kunstenaars. Ook bezoeken aan eindexamententoonstellingen brengen nieuwe namen in.

Elk sieraad zijn verhaal

Aan elk sieraad zitten *verhalen* vast: het verhaal van de maker: zijn interesse, inspiratie, onderzoek en zijn keuzes. Het verhaal van het object zelf: vorm, materiaal, hoe het is gemaakt en hoe het functioneert als visueel, tactiel en draagbaar voorwerp. Gevolgd door het verhaal van de koper en de gebruiker, niet noodzakelijkerwijs dezelfde persoon maar meestal wel in relatie tot elkaar.

Het is een verhaal dat verandert in de loop der tijd. Innovaties raken gedateerd, ze worden klassiek of ze blijven actueel. Verwachtingen over gebruik en bruikbaarheid worden wel of niet waargemaakt, of sluiten niet meer aan op veranderde omstandigheden en behoeften. En dan is er ook nog de reactie van de toeschouwer. Deze kan –ook in de tijd- variëren van sympathiek tot geïrriteerd.

Dare to Wear gaat om het werk en het dragen ervan. In de presentatie is gekozen voor groepering op de plek van het sieraad op het lichaam zoals hand, pols, borst en hals. De selectie laat de drang zien tot heroriëntatie en vernieuwing. De enorme energie, productie en diversiteit. Het doorbreken van stereotypen en grenzen. Het creëren en opzoeken van vrijheid. *Dare to Wear!*

Symposium Ter gelegenheid van de tentoonstelling organiseert CODA Museum in samenwerking met Paul Derrez en Willem Hoogstede een symposium met sprekers: Marjan Unger; Jorunn Veiteberg, Paul Derrez, Willem Hoogstede en Carin Reinders,

Het Dare to Wear-symposium vindt plaats op zondag 6 oktober 2013 van 13.30 uur tot 17.00 uur.