

CODA Museum kiest vanwege ruim bemeten expositieruimte voor grote objecten.

Motto Papier Biënnale CODA is 'groot'

Onder het motto 'groot en toegankelijk' maakt het CODA Museum in Apeldoorn zich op voor de achtste editie van de Holland Papier Biënnale.

door **David Levie**

APELDOORN - Het relatief jonge museum CODA doet voor de vierde keer mee aan het evenement dat ook aan Museum Rijswijk is voorbehouden. Beperkt Rijswijk zich vooral klein werk, CODA kiest vanwege de ruim bemeten expositieruimte voor groot. Bovendien wijkt het eigenzinnige museum af van de keuzecommissie die zich over de selectie van de kunstenaars heeft gebogen. Het wil de toegankelijkheid vergroten met vooral figuratief werk van papier en karton van spraakmakende en creatieve geesten.

Neem nu de Chinees Lu Shenszhong. Hij reikt met zijn rode schepping van een meter of zeven letterlijk tot grote hoogte. In de dagen dat China de vensters voorzichtige richting het westen opende en kunstenaars gretig door de kieren gluurden bleef hij de Chinese

traditie trouw. Thuis werd er heel wat afgeknipt en geplakt. Papier is immers goedkoop en om je creatief te uiten was het voor hem een materiaal bij uitstek. Tot op de dag van vandaag knipt de afwisselend in Beying en New York wonende papiergrootheid of zijn leven er van afhangt.

CODA-directeur Carin Reinders zag zijn schepping MT Book of life in Londen. Ter plekke zocht ze al naar mogelijkheden om het werk naar Apeldoorn te halen. Doordat de verpakking nog intact bleek, is deze verhuisoperatie mogelijk.

De kunstenaar heeft met zijn boeken en een waterval van duizenden knipsels een duidelijke bedoeling. Hij geeft aan hoe breekbaar de mens is. „Een mensenleven is korter dan de dikte van het papier”, legt hij uit. „Een mens kan vanwege zijn breekbaarheid altijd een flinke portie geluk gebruiken.” Nummer twee in omvang komt uit Spanje. Goed voor ruim vijf meter. De maker is Amparo Sard die haar atelier heeft in Palma de Mallorca. Een capsule die met een vrachtauto is vervoerd. In Apeldoorn voorzien van verlichting en een spiegel om het effect te vergroten. Als tegenhanger zijn creaties van de Brit Peter Clark aanwezig. Niet echt klein, maar zijn collages wijken af van hetgeen



Book of Humanities van de Chinese Lu Shenszhong.

foto David Levie

zijn zestien collega's aan papier en karton ontklossen. Kleurrijk is zijn jurk met het predikaat Too Too Wonderful, waarin hij onder meer muziekpapier heeft verwerkt. Dierfiguren maakt hij ook. Volgens ingewijden struikt hij met enige regelmaat in en rond Manchester kofferbakverkoppen af om zo bij het scheiden van de markt aan zijn materiaal te komen. Lukt dat niet, dan zijn er altijd nog wel ergens treinkaartjes, landkaarten of servetjes te halen.

De Armeense inbreng van het duo Grigorian en Sargsyan wekt ook al de nodige verbazing. Sam Grigorian is weliswaar de oudste van de twee, maar Karen Sargsyan die tegenwoordig in Amsterdam woont de opvallendste. De knipselkoning is een beroemdheid wiens werken door buitenlandse musea zijn aangekocht. Amerika loopt met hem weg. „Hij is big business”, zegt Desirée Slauerhoff van het CODA Museum, die toegeeft dat Nederland nog wat moet wennen aan

papierkunst. „Papier betekent voor velen toch een drager van kunstwerken, van tekeningen, schilderijen en grafiek. Maar van papier zijn fantastische dingen te maken. Dat willen we in CODA laten zien. Monumentale, grote papierkunst.” Karen Sargsyan is een boegbeeld. De kunstacademie in de Armeense hoofdstad hield hij al een na een paar weken voor gezien. „Niet interessant, niet goed”, aldus de dertiger die ook het politieke klimaat in zijn vaderland te benauwd vond om zich artistiek te ontplooien. Voor het zover was rondde hij de sportacademie af en bekwaamde hij zich in het vechtsport. De bokser van toen zegr nu nog veel te hebben aan de lessen over anatomie die hij als aankomend sportleraar volgde. In 2007 won hij de prestigieuze Thieme Award met een beeldengroep. Speciaal om de architectuur van het CODA gebouw te ondersteunen zijn de papierkunstenaars Desirée de Baar (Nederland), Christophe Piallar (Verenigde Staten) en Birgit Knoechl uitgenodigd. De Holland Papier Biënnale: tot en met 12 september in CODA, Vosselmanstraat, Apeldoorn.



Zie ook www.coda-apeldoorn.nl
en
www.hollandpapierbiennale.nl